

FICHE TECHNIQUE Salvador Paterna en Solo

Contacts : 00 33 (0)6 32 58 69 43 - Email : salvadorpaterna@gmail.com

Cette fiche technique est solidaire du contrat d'engagement de l'Artiste

Patch scène

N°	Instruments	Micros/DI	Traitement	Accessoires
1	Luth Salva	DIBSS	Compression	
2	Luth Salva	* KM184 (Y)	Compression	Petit Pied perche
3	Guitare Salva	DIBSS	Compression	
4	Guitare Salva	* KM184 (Y)	Compression	
5	Voix Salva	Béta58	Compression	Grand Pied perche
6	Spare voix palmas	SM 57	Compression	Petit Pied perche
7	FX1	PCM81		
8	FX1	PCM81		
9	FX2	M2000		
10	FX2	M2000		
11	FX3	SPX990		
12	FX3	SPX990		

Matériel son à fournir :

- 1 console analogique de qualité 12/8/2 – 6 aux
- Consoles numériques possible : M7CL, LS9, DM2000 Yamaha
- Si console numérique, prévoir une PCM81 en externe.
- 6 canaux de compression - DPR 402 ou DPR404 ou Drawmer... sauf si console numérique
- 3 multi-effets : 1 SPX990, 1 PCM81, 1 M2000
- 1 lecteur CD

Façade :

- 1 système façade stéréo adapté au lieu avec renfort de subs (et clusters si nécessaire)
- 1 égaliseur façade 2 x 31 (type Klark/LA audio)

Retours :

- 2 wedges (type MTD 108, 112 ou 115 C. Heil ou équivalent)
- 1 égaliseurs retours 2 x 31 (type Klark/LA audio)

Plateau :

- 1 alimentation 220 V sur le plateau (voir plan)

Conditions particulières :

La console de mixage doit être en salle, dans l'axe de la scène, à distance cohérente. Ne pas hésiter à nous contacter pour plus d'informations.

* Un seul micro Neumann (KM184 ou AKG C414) servira pour la guitare et le luth. Il devra être raccordé à 2 tranches de la console (une attribuée à la guitare et l'autre pour le luth) d'où nécessité d'un raccord adapté en « Y ».

Disposition scénique:

